

# MARLIES BRACHT RUIMTE EN LICHT IN

## PRAKTISCH



**De bewoners:** Marlies Vermeulen (32) en haar dochter Mira (5)  
**Bouwjaar:** 1919  
**Verbouwd:** Van december 2018 tot augustus 2019  
**Renovatiebudget:** +/- 200.000 euro  
**Oppervlaktes:** 230 m<sup>2</sup> (bewoonbaar) en 220 m<sup>2</sup> (perceel)  
**Locatie:** Roeselare  
**Architect:** Jelle Devreese  
 www.achtoptien.be  
**Schrijver:** www.arinterieur.be



Van de oorspronkelijke woning werd — op de grote entree en de delen erboven na — zowat alles gesloopt.



Vanuit haar bureau kijkt Marlies op het glas-in-loodraam van de badkamer. De muur liet ze bewust bruto en toont het deel dat niet afgebroken werd.

# «Veel sfeer dankzij vintage en

Marlies deinsde er niet voor terug om een enorme hap uit haar pas gekochte woning te nemen. Het was een gewaagde keuze, maar alleen zo kon ze het open en lichtrijk huis bouwen dat ze voor ogen had. Dat vulde ze op met vintage meubels en veel planten.

BJÖRN COCQUYT



Twee retrotoonbanken vormen het keukeneiland. De rest in multiplex is een constructie van AR Interieur. Foto's Eddy Vangroenderbeek

mdat huren weggegooid geld is, kocht Marlies al vroeg een huis in Roeselare. Het was een prima starterswoning, maar zodra haar dochtertje wat groter werd, verlangde ze stilaan naar meer ruimte en ook wat groen. Ze vond beide aan de andere kant van de stad, in deze rijwoning die op de lijst van onroerend erfgoed staat. «Het werd na WO1 gebouwd met geld uit een noodfonds dat bedoeld was om de betere middenklasse opnieuw een dak boven hun hoofd te geven», vertelt Marlies.

Een van de vorige eigenaars was een notaris. Later combineerde een advocaat hier en in het identieke aanpalende huis zijn praktijk met zijn privéwoning. «Bij de verkoop werd het gebouw opgesplitst. Omdat ik de eerste koper was, kon ik kiezen tussen het halfopen deel naast een zijwegeltje en de rijwoning. Dat laatste vond ik iets gezelliger, maar ik nam er wel een stukje tuin van het andere huis bij

**«Ik liet het oude metselwerk bewust zichtbaar. Het is een soort van litteken dat toont tot waar het oude deel kwam en het nieuwe begon»**

om vanuit mijn perceel een uitweg te hebben.» Dat was vooruitziend van Marlies en die heldere kijk had ze ook toen de plannen voor de noodzakelijke renovatie werden uitgetekend. «Er moest grondig vernieuwd worden en daarom leek het mij beter om een groot deel van het huis compleet vanaf nul weer op te bouwen. Zo kon ik volgens de huidige normen isoleren, de nieuwste technieken gebruiken en de oppervlakte benutten op de manier die mij het beste leek.»

### Meer licht en openheid

Op de grote entree en de delen erboven na werd zowat alles gesloopt. Het enorme gapende gat dat overbleef, werd daarna opgevuld tot een volume dat in totaal 21 meter diep is. «Ik wilde vooral openheid en licht, twee eigenschappen die het huis oorspronkelijk niet had.» Vandaag is er daar geen gebrek meer aan. Voorbij de inkom stappen we de leefruimte binnen met achteraan grote ramen die het ruimtegevoel nog versterken door het zicht op de tuin.

Over de invulling van de oppervlakte hoefde Marlies niet lang na te denken. «Ik breng de meeste tijd in de keuken en eetkamer door, dus die legde ik bij het terras. De zithoek mocht iets intiemer en bevindt zich in het midden.» In een rijhuis is dat doorgaans een wat sombere plek door het gebrek aan licht, maar hier is dat vermeden dankzij de enorme vide, die twee verdiepingen hoog gaat, en door de sculpturale trap. Die vertrekt beneden uit een kast en eindigt boven in een nachthal die omgeven is door glas. «De grote ramen op die plaats waren een serieuze meerkost, maar ze hebben dan ook een enorme meerwaarde voor de woonbeleving, omdat ze een pak extra daglicht binnentrekken», legt Marlies uit. «Op het platte dak dat erop uitsteekt, wil ik later nog een terrasje aanleggen. En zo heb ik nog wel een paar dingen op m'n verlanglijstje staan, zoals het schilderen van de muren en kleine afwerkingen links en rechts.» Hoort daar niet bij: de muur boven de

zithoek waar de badkamer achter schuilgaat. «Ik bepleisterde het metselwerk bewust niet en liet het bloot, inclusief de afgebroken stenen. Het is een soort litteken dat aantoont tot waar het oude deel kwam en waar het nieuwe begint. Het glas-in-loodraam in de muur liet ik restaureren. Dat zat vroeger op een andere plaats, maar komt daar beter tot zijn recht. Het is 's avonds heel mooi door de led-verlichting die aan de zijkanten geïntegreerd is.» Het gekleurde glas zorgt dan voor een warme gloed in de badkamer waar Marlies haar creativiteit de vrije loop liet met kriskras geplaatste zwarte tegeltjes in de witte wand, zelf ontworpen kranen van koperen buisjes en waskommen bovenop een vintage-kast met marmeren blad. Ook elders in huis zien we dat ze ervan houdt om out-of-the-box te werken. Want wat te denken van het keukeneiland dat bestaat uit twee toonbanken uit de jaren zestig? «Ik vind het niet alleen mooi, maar ook praktisch, want ik raak er heel wat in kwijt. Ik vond ze in Nederland

**«Planten waren voor mij zo belangrijk dat ik er tijdens de ontwerpfase telkens rekening mee hield waar ik ze kwijt kon»**

en betaalde er samen 1.300 euro voor. De rest van mijn keuken was al even budgetvriendelijk door het gebruik van multiplexplaten. Eigenlijk had ik voor mijn volledige interieur maar een beperkt budget nodig. Het wandstelsysteem en de bijhorende kastjes spotte ik op een tweedehandssite en de tafel is een kringloopvondst waarvoor ik amper 20 euro betaalde. Ik haalde de donkere laag verf eraf, schuurde ze op en had er een karakterstuk bij!»

# VERNIEUWDE RIJWONING UIT 1919



De tafel kostte amper 20 euro. Ook de terrazzotegels waren niet zo duur en zijn erg onderhoudsvriendelijk. Aan de muur een werk van Ixii.

## HAD IK HET GEWETEN

Door de slaapkamer onder de nok van het dak in te richten, voelt de ruimte erg cosy aan. Een houten balk zorgt voor een warme toets. «Ik wilde graag nog meer van de dakconstructie zichtbaar laten, maar de andere balken zitten verstopt, omdat ik ervoor koos om het dak stevig te isoleren. Die beslissing nam ik helemaal in het begin, op een moment dat ik nog niet met de afwerking bezig was. Had ik het geweten, dan had ik enkele centimeters minder isolatie geplaatst — maar nog steeds voldoende — en meer hout bloot gelaten.»



De slaapkamer, met erachter een dressing, voelt aan als een cocon door de ligging onder de nok.



Let op de kranen: een eigen ontwerp met koperen buizen en verbindingstukken in messing. Goedkoop én origineel.

# planten»



Het wandstelsel en de kastjes uit dezelfde collectie vond Marlies op een Nederlandse tweedehandssite. «Het is perfect om te combineren met planten.»

Maar voor Marlies was het interieur pas af nadat ze haar uitgebreide plantencollectie had geïntegreerd. «Die brengen leven in huis, kleden het aan en zorgen voor sfeer. Planten waren voor mij zo belangrijk dat ik er tijdens de ontwerpfase telkens rekening mee hield waar ik ze overal kwijt zou kunnen.» «Kijk maar naar de trapleuning: dat is een metalen raster om allemaal potten aan te hangen. Ook het wandstelsel in de eetkamer is perfect om te combineren met planten. Zo geniet ik altijd van veel groen, zelfs in de winter.»

HLN Meer zien?  
[www.hln.be/woon](http://www.hln.be/woon)

## HUIS IN FEITEN

**Terrazzo:** Zowel in de inkomhal als in de leefkeuken liggen er vloertegels in terrazzo. «Die kosten een pak minder dan een echte terrazzovloer en de plaatsing gebeurt ook een pak sneller. Maar het grootste voordeel is dat ze erg onderhoudsvriendelijk zijn. Door het gespikkelde motief zie je er geen vuil op. Hetzelfde geldt voor de OSB-platen die ik gebruikte als vloerbedekking in de bureauruimte.»

**Noordoost:** De achterzijde van het huis is op het noordoosten gericht. Dat vindt Marlies helemaal niet erg. «Ik ben geen zonneklopper en kon ook zonder gevaar op oververhitting veel en grote ramen installeren in de achtergevel. Tijdens de hittegolf zat ik hier dus niet de hele tijd te puffen. En op grijze dagen valt er meer dan genoeg daglicht binnen.»



## WOONWERELD

### Leder aan je muur

Leder wordt deze herfst en winter een van de deco-trends. Arte verwerkte het natuurmateriaal op een wel heel originele manier in een exclusieve wandbekleding voor de collectie Les Cuir. Door het creëren van verschillende patronen en decoratieve kleuren wordt het leder een waar kunstobject. De grove stiknaden geven er een extra stoer karakter aan, net als de littekens of kleurschakeringen die elke huid kan bevatten. Les Cuir is er in drie dessins, telkens met minstens veertien kleurvariaties.  
**Richtprijs: vanaf 399 euro per lopende meter**  
[www.arte-international.com](http://www.arte-international.com)



### 2-in-1



Met Bakkes laat Fatboy zich weer van zijn origineelste kant zien. Het is een bijzettafeltje (60 cm diameter en 49 cm hoogte) met daarin een opening voor een bloempot in hetzelfde materiaal en dezelfde kleur. Je hoeft er geen plant in te zetten, want de pot kan evengoed dienst doen als verzamelbakje voor je afstandsbedieningen, je telefoon en juwelen... Er is een grijze, witte, groene en blauwe Bakkes.  
**Richtprijs: 169 euro**  
[www.fatboy.com](http://www.fatboy.com)

### Van zee naar woonkamer

De toonaangevende (online) woonwinkel Flinders heeft voor het eerst de Sustainable Interior Design Awards uitgereikt. De prijzen voor de meest vooruitstrevende en duurzame design-producten en -merken gingen naar een circulaire lichter, kussens en dekbedden van herbruikbare dons en veren en naar de RUM Chair. Die laatste is een stoel die gemaakt is van plastic dat uit de zee werd gehaald, waaronder visnetten. Het onderstel bestaat uit gerecycleerd staal en is er in het zwart en oranje. De stoel is stapelbaar en heb je in een in- en outdoorversie.



**Richtprijs: vanaf 356 euro**  
[www.wehlers.com](http://www.wehlers.com)

### Huwelijk tussen IKEA en LEGO

Twee jaar nadat LEGO en IKEA bekendmaakten dat ze gingen samenwerken, ligt de eerste collectie bij ons in de rekken. Bygglek bestaat uit een set van drie kleine en twee grote opbergdozen en een pakket van 201 LEGO-blokjes. De dozen hebben een bouwplaat als deksel en zo kun je er samen met de blokjes allerlei constructies mee bouwen: van een ruimteschip tot een wolvenkrabber. «De collectie combineert op een unieke manier spelen en opruimen», klinkt het. De collectie is gemaakt van kunststof op basis van hernieuwbaar/gerecycleerd materiaal. De prijzen variëren van 9,99 tot 14,99 euro.  
[www.ikea.be](http://www.ikea.be)



### Meubelbeurs geschrapt, Cocoon verplaatst

De Meubelbeurs Brussel van november wordt geschrapt. De reden is uiteraard de covid-19-epidemie, die heel wat onzekerheid met zich meebrengt. «We moeten als organisator bewust met het gezondheidsrisico omgaan en dat werd te groot. We wilden ook niet tot op het laatste moment wachten en hakken daarom nu al de knoop door», klinkt het. Cocoon, de andere grote woon- en interieurbeurs van het najaar, wordt dan weer verplaatst naar de lente van 2021 en zal tegelijk met Batibouw georganiseerd worden.