

GRENZELOOS WONEN

Na jarenlang in Gent te hebben gewoond keerden Jelle en Mieke terug naar hun roots. Ze maakten van twee samengevoegde arbeidershuisjes in het centrum van Roeselare een ruime gezinswoning, waar (letterlijke) openheid, communicatie en de kleur wit de hoofdrol spelen.

TEKST JACKIE OOMEN FOTO'S JOLE LEMMENS

De eetkamer bevindt zich in het midden van de leefruimte. Aan tafel 'Aise' van Treku: bruine en gele stoelen 'Framework' van L'Abbate.

De leefruimte is opgedeeld in drie delen. Voorin het huis bevindt zich de keuken, in het midden de eethoek en achterin de woonkamer, met grote familiesofa. **De vide in het midden van de woning maakt communicatie door heel het huis mogelijk. De verschillende hoogtes van het plafond creëren een boeiend lijnenspel.** Verlichting: 'E27' van Muuto en '004' van Zangra. **HIERNAAST** De keuken van AEG – voorin de woning – is opgesplitst in twee delen: een kookeiland met barkrukken 'About A Stool' van Hay en een keukenblok met witte kraan van Vola als blikvanger. Om de hoek bevindt zich nog een blok met oven en koelkast.



“De witte muren reflecteren het licht en laten de ruimte groter lijken”



De doorlopende, naadloze polyurethaan gietvloer zorgt voor een verruimend effect. Gele stoel 'Framework' van L'Abbate. **HIERNAAST** Achterin de woning bevindt zich de trap naar boven. In de treden van die trap zijn opbergglades van rubberhout voorzien. De glazen schuifdeur heeft een kozijn van de Afrikaanse houtsoort afrormosia en leidt naar de tuin. Over de volledige wand langs de trap loopt een op maat gemaakte kast van laminaat. Behang van Roomblush.





m

middenin de woning en werkte met dakramen, waardoor heel veel licht naar binnen kon vallen. “Ik wilde een soort van loftgevoel creëren. Ook de relatie tussen boven en beneden vind ik heel belangrijk. Als ik boven aan het bureau zit, wil ik in contact kunnen blijven met mijn vrouw die staat te koken. Vroeger had je overal deuren, maar daar hou ik niet van. Het past niet bij onze manier van leven. Wij hebben enkel deuren geplaatst waar dat echt nodig is, naar de berging en het toilet, bijvoorbeeld. Omdat je overal moet kunnen communiceren. Als iemand iets nodig heeft, gooi ik dat soms naar beneden, zoals de haarborstel van mijn dochter, vanmorgen”, lacht hij.

TEGENDRAADS

Dat Jelle meters kwijtraakte door de vide, vindt hij niet erg. “Je wint licht. Je wint communicatie. Dat vind ik even belangrijk als functionaliteit of ruimte. Onze badkamer is bijvoorbeeld ook heel compact, maar voor ons is ze groot genoeg. Het hoeft geen balzaal te zijn.” In de keuken is dezelfde gedachte terug te zien. Zo is de ruimte tussen het keukeneiland en het aanrecht minder breed dan keukenspecialisten zouden adviseren. Ook de standaardmaten voor het plafond nam Jelle niet te serieus. Het plafond in de woonkamer is lager dan in de keuken. “Door met plafonds van verschillende hoogtes te werken creëer je een lijnenspel dat voor een speels effect zorgt”, legt hij uit.

KLEURACCENTEN

De inrichting is ingetogen. “Dat hebben we bewust gedaan. De witte muren reflecteren het licht en laten de ruimte groter lijken. De polyurethaan gietvloer is naadloos en zorgt ook voor een verruimend effect.” Kleuraccenten verwerkten Jelle en Mieke in de accessoires, zoals de kussens op de sofa. Daarnaast zijn er enkele eyecatchers te vinden, waaronder de ‘Bertoia Diamond Chair’, een oranje ‘Panton Chair’ en de gele eetkamerstoelen van L’Abbate. “Bijna alle designstukken zijn tweedehands of kon ik via via bemachtigen. Als je creatief denkt, heb je geen groot budget nodig.”

Jelle Devreese, www.achtoptien.be

Meteen als je hier binnenkomt, wordt duidelijk dat de oorspronkelijke gevel zowat het enige is wat traditioneel is aan dit huis in Roeselare. Architect Jelle Devreese en Mieke Casteleyn waren al een tijdje op zoek naar een woning voor zichzelf en hun twee kinderen, en hadden al flink wat huizen bezocht. Geen enkel had hen kunnen overtuigen, maar uiteindelijk botsten ze op een arbeiderswoning in het hart van Roeselare. Jelle: “Het potentieel, de ligging, de grootte, de tuin... Er is altijd wel iets waardoor je een woning niet wil, maar hier viel alles op zijn plaats.”

VERSMELTING

Dat er een grote verbouwing nodig was, was voor Jelle en Mieke alleen maar een pluspunt. “Je kunt een woning kopen die al helemaal klaar is, maar dan kun je er als architect weinig eigen karakter aan geven. Omdat ons budget niet zo groot was, hebben we in fases gewerkt. Maar dat bleek alleen maar een voordeel, want zo hadden we de tijd om weloverwogen beslissingen te nemen.” De verbouwing duurde vijf jaar. De voorgevel is nog oorspronkelijk maar verder werd vrijwel alles tot in de nok toe gesloopt. “Veel mensen durfden er niet aan te beginnen - het was een ruïne, een oude versleten woning - maar wij zagen er potentieel in. Nog voor we een bod plaatsten, had ik al een ontwerp klaar, om te kijken wat er mogelijk was. In 1986 hadden de toenmalige bewoners van twee arbeidershuisjes deze ene woning gemaakt. Maar ze hadden daarbij alle muren laten staan, van een echte verbouwing was dus geen sprake. Het enige wat ze gedaan hadden, was boven en beneden een tussendeur voorzien om de woningen te verbinden. Bij onze verbouwing heb ik het volume vrijwel behouden, maar alles wat erin stond gesupprimeerd.” Jelle koos voor een vide



HIERNAAST De bureautafel in de vide dient als thuiswerkplek, maar ook als hobbytafel voor de kinderen. In de hoek: stoel uit de Plywood Group van Eames (Vitra). **Jelle koos voor een glazen balustrade, zodat hij van beneden zijn kinderen boven kan zien staan. Alle ruimtes in huis worden benut en overal vind je inbouwkasten en slimme oplossingen.** Lamp ‘E27’ van Muuto.

“De badkamer hoeft geen balzaal te zijn”



De badkamer op de bovenverdieping is klein maar fijn, maar **een brede spiegel zorgt ervoor dat de ruimte optisch groter lijkt**. De vloer is van bamboe, de wastafel en douche zijn van Tiger Items. **HIERNAAST** In de slaapkamer op de eerste verdieping vind je, net als in de rest van het huis, witte muren en een ingetogen inrichting. Naast het bed: 'Plywood Chair' van Eames (Vitra).





De uitbouw werd verhoogd en gemoderniseerd met nieuwe raampartijen en gevelstenen. De tuin bestaat voornamelijk uit een gazon en een ruim terras. **Om een speels effect te creëren werkte Jelle met verschillende soorten schuttingen.** Witte 'Jellyfish House Chair' (Quinze & Milan) en een flink uit de kluiten gewassen tuinbank van Bristol.

“Het was een ruïne, een oude versleten woning - maar wij zagen er potentieel in”