

Vijfarenplan

Door Jelle Devreese, Achtoptien



GEGEVENS ARCHITECT

Jelle Devreese, Achtoptien
Gaasperstraat 8, 8800 Roeselare
0479 60 47 32
devreesejelle.architect@live.be
www.achtoptien.be

Budget: € 90.000

Verbouwing: 2010
Bouwmethode: traditioneel
Type woning: rijwoning
Oppervlakte van het perceel: 238 m²
Woonoppervlakte: 216 m²
Buitenschrijnwerk en beglazing: hout (afroormosia)
Verwarming: gascondensatieketel, vloerverwarming en convectoren op lage temperatuur
Ventilatie: mechanisch
Isolatie: vloer en gevel pur, dak minerale wol

Om hun eigen woning te realiseren gingen de jonge architect Jelle Devreese en zijn partner op zoek naar een betaalbaar pand met een goede ligging, een kleine tuin en vooral veel mogelijkheden om in hun ontwerp een goed contact met die tuin te kunnen realiseren. Ook een ruimtelijke woonbeleving stond hoog op hun prioriteitenlijst. Hun keuze viel op een huis in een rustige straat met eenrichtingsverkeer in het hart van Roeselare, gelegen tussen het park en het winkelcentrum, vlak bij alle voorzieningen. Ondanks de onlogische indeling, de donkere ruimtes en de bijna verborgen tuin zag hij de mogelijkheden om daar toch hun wens te realiseren: een ruime woning met loftgevoel, met communicatie tussen de ruimtes onderling en met de tuin.

WELKE WAREN – BUITEN DE LIGGING – DE ANDERE STERKE PUNTEN VAN DE WONING?

De bestaande voorgevel had karakter en authenticiteit en moesten we enkel wat oprispen. Ook de bestaande structuur was bruikbaar en de tuin had veel potentieel, maar er was heel veel werk aan de winkel. Om het allemaal betaalbaar te houden werkten we in fases. Nu hebben we een heel open en ruimtelijke rijwoning die verrassend veel licht toelaat, dankzij de vide die we centraal in de woning geplaatst hebben met de ruimtes eromheen geschikt. Deze interieurbeleving verwacht je niet als je voor de klassieke voorgevel staat.





De woning verzoent klassieke authenticiteit, strakke eenvoud en een krachtig modernisme.



HET IS JE EIGEN WONING. WEERSPIEGELT ZE DAN OOK EEN BELANGRIJK DEEL VAN JE VISIE?

Architectuur moet in dienst staan van het hedendaagse wonen, waarbij leven, werken en alle andere functies steeds meer door elkaar lopen. De snelheid waarmee die functies en bezigheden wisselen, vraagt om een creatieve indeling en een open concept. In dit project beantwoordt de ruime werk- en hobbyruimte op de verdieping daar perfect aan, ook omdat ze via de centrale vide subtiel in contact staat met de leefruimte. Een belangrijk aspect van de woning is de lichtinval. Met dit project toonden we aan dat je een ongunstige oriëntatie met een doorgedreven zonlichtstudie kunt ombuigen naar een leuke en lichte woning. De centrale vide is hierbij bepalend.

HOE IS DE WONING VOOR DE REST INGEDEELD?

Eerder traditioneel, met een typische leef-benedenverdieping en de slaapkamers boven en op zolder. Een eerder atypische keuze is de plaatsing van de open keuken met eiland vooraan in de woning. Dat deden we om de relatie tussen tuin en zitruimte achteraan te kunnen maximaliseren. In die zitruimte staat ook de trap naar boven. Om ruimte te sparen hebben we de technische voorzieningen, zoals de gascondensatieketel en de mechanische ventilatie, onder de trap verborgen. Beneden plaatsten we een minimum aan deuren, dus enkel waar we dat echt nodig achtten zoals aan de inkom, het toilet en de berging. De zitruimte ligt aan de noordelijke kant en krijgt dus alleen 's avonds zon. Vandaar de twee daklichten, die het zonlicht ook diep in de woning laten doordringen.

WELKE CRITERIA BEPAALDEN DE INTERIEURINRICHTING?

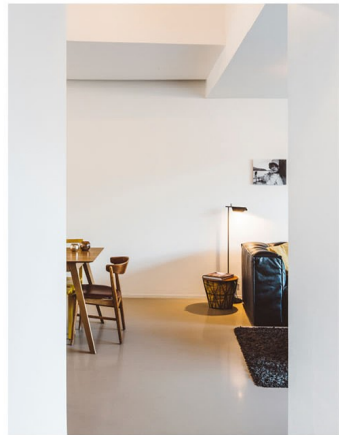
Functionaliteit, duurzaamheid, veel bergruimte en hier en daar natuurlijk ook het budget. Op dat vlak vind ik persoonlijk in de verlichting heel geslaagd. Op heel wat plaatsen hebben we gewoon peertjes in het plafond gemonteerd, een leuk en elegant detail, erg aanwezig zonder extravagant te worden. De badkamer is compact maar functioneel en oogt groter dankzij de kamerbrede spiegel. De keuken met het centrale eiland is het resultaat van een twee jaar durende zoektocht naar de functioneelste indeling en plaatsing op maat van de gebruiker. Ze is erg strak, met een wit composiet werkblad en kreeg net als alle andere maatkasten in de woning ook een knappe afwerking mee van wit laminaat of finer multiplex van Pools grenen. Dat laatste

VOOR ALLE DUIDELIJKHEID: DIT WAS DE TWEEDE VERBOUWING VAN DEZE WONING.

Een dertigtal jaar geleden zijn in een eerste verbouwing inderdaad twee oude arbeidershuisjes samengevoegd. Aangezien er toen enkel boven en beneden één deur werd toegevoegd in de scheidingswand, kun je bezwaarlijk van een verbouwing spreken. Voor dit project heb ik die scheidingsmuur weggehaald tot in de nok. De twee oorspronkelijke woningen vormen nu pas een écht geheel. De nieuwe organisatie rond de centrale vide was de grootste uitdaging: welke is de beste schikking van de trap en alle andere ruimtes ten opzichte van elkaar? Uiteindelijk verhult de klassieke gevel een vooruitstrevende open indeling die zich vertaalt in veel licht, doorzichten en relaties, ook met de leuke stadstuin achter de woning. Die is vanuit de leefruimte én de keuken goed zichtbaar en is ideaal georiënteerd om lang te kunnen genieten van de avondzon. Achteraan hebben we de bestaande bijgebouwen opgefrist tot een krachtig zwart volume. De woning verzoent daarmee klassieke authenticiteit, strakke eenvoud en een krachtig modernisme.

VOOR WELKE BOUWMETHODE HEB JE GEKOZEN?

We hebben voortgebouwd op wat er al stond en dus voor een traditionele opbouw gekozen. Baksteen speelt daarbij de hoofdrol. De nieuwe muren achteraan werden in verband gemetseld en samen met de bestaande achtergevel zwart geschilderd. In de voorgevel hebben we de oude steen behouden en enkel het schrijnwerk opgefrist.



geeft een warme en gezellige toets. De trap met opberglades is van rubberwood, een mooi en duurzaam materiaal gemaakt uit afval van rubberplantages. De volledige benedenverdieping kreeg een naadloze en dus verruimende gietvloer in polyurethaan. Op de bovenverdiepingen gebruikten we dan weer bamboe, omdat je dat materiaal ook in de badkamer probleemloos als vloer kunt plaatsen. We kozen voor een vrij licht kleurenpalet met veel wit. Dat reflecteert en transporteert het licht beter. Het meubilair en de decoratie brengen de extra kleuren die de woning nodig heeft. In de loop der jaren verzamelden we wel wat Scandinavische retrospullen en tweedehands designklassiekers, zoals de stoelen van Bertoia, Panton en Maarten Van Severen, de 'Eames Lounge Chair' en krukken van Hay.

DAT LIJKEN ME NIET ALLEMAAL BUDGETTAIRE KEUZES.

We hebben de werken gespreid over vijf jaar en uitgevoerd in verschillende fases. Keuken, trap en vloeren waren initieel niet aanwezig, we hebben een tijdje op de chape geleefd en ons boven beholpen met osb-platen. Daardoor konden we ons later materialen veroorloven die misschien iets duurder, maar wel duurzamer en kwalitatiever zijn, zoals bamboe en rubberwood, dat zijn echte aanraders. Op geen enkel moment zijn we afgeweken van ons budget van 50.000 euro voor de eerste fase. Ook nu is de woning nog niet helemaal afgewerkt. We moeten de zolderverdieping nog helemaal inrichten in een latere fase. Het ontwerp daarvan is wel al klaar.

HOE VOELDE HET OM ALS ARCHITECT EEN TIJDJE WAT PRIMITIEVER TE WONEN?

Zo hebben we dat zeker niet ervaren. Hier wonen is elk jaar opnieuw een ontdekking. Elk seizoen speelt het zonlicht van boven tot beneden op een andere manier en onze opgroeiende kinderen ontdekken telkens weer nieuwe speelhoeekjes. We hebben er absoluut geen spijt van dat we in fases gewerkt hebben, integendeel. Die werkwijze leidde ons naar de juiste keuzes en liet ons toe te bewijzen dat je strakke en hedendaagse architectuur ook kunt realiseren zonder veel geld uit te geven aan allemaal nieuwe spullen en materialen.

